

# L'âme numérique des personnages d'Animação

Deux Toulousains, Céline Jaspard et Jean-Jacques Flores ont développé un système d'animation de personnages virtuels qui permet de les faire bouger comme de véritables marionnettes. Dans leurs spectacles, ils les font vivre aux côtés de danseurs, de comédiens et d'images vidéo.

Joëlle Porcher

Devant l'écran, Céline Jaspard croise et ouvre ses bras comme pour un mouvement de danse. Derrière elle, sur l'écran, deux petits personnages se livrent en mesure à un étrange ballet, plein de poésie. Normal! Ce sont les capteurs magnétiques que Céline a au bout des doigts qui les font vivre. Un exemple du mariage voulu par l'association Animação entre les marionnettes et la technologie informatique.

L'histoire a commencé en 1994 quand l'association s'installe à Toulouse avec l'idée de mieux faire connaître le monde de la marionnette. Céline Jaspard et Jean-Jacques Flores construisent alors des décors et des personnages dans un atelier de Saint-Cyprien. En 1996, un stage à l'institut de la Marionnette à Charleville Mézières fait basculer Animação du côté des nouvelles technologies. Céline se rapproche alors de l'IRIT (Institut de Recherche en Informatique de Toulouse), et conçoit avec les étudiants un projet qui s'appelle mario.net. L'idée est de manipuler des images en 3D projetées sur écran comme de vraies marionnettes grâce à des capteurs magnétiques. Animação décide alors de mélanger cette technique avec du spectacle vivant (danse, théâtre mais

aussi marionnettes traditionnelles) en disposant sur la scène des éléments de décor, des castelets, et des éléments de technologie: ordinateurs, capteurs, vidéo-projecteurs. Puis en construisant une mise en scène autour de ces personnages vivants ou virtuels, de ces décors, réels ou projetés.

## et spectacles

Il en est né plusieurs spectacles et des performances: « *Ailleurs* », « *Aqua tu penses ?* », « *Colors* » sur des poèmes de l'américain Ken Nordine, « *Numéric Circus* », un spectacle mixant marionnettes virtuelles, théâtre d'ombre, danseuse, comédiens et vidéo, et le dernier, actuellement en cours de rodage « *Sonatinas* » sur des musiques d'Erik Satie.

Depuis 1996, Animação s'est produit au festival de rue de Ramonville et à plusieurs reprises à Odysseus. Leurs petits personnages ont aussi servi d'animation lors de salons informatiques, pour le FAUST, le SITEF et La Science dans tous les sens. Dernièrement, Animação a montré ses talents dans le cadre de Marionnettissimo à Muret. En dehors des spectacles, Animação a aussi développé des ateliers pédagogiques. Le prochain aura lieu les 23 et 24 décembre au Musée des Abattoirs.

« Notre but était de démocratiser les nouvelles technologies et de les mettre à la portée des enfants et des adultes », explique Céline Jaspard. Avec un logiciel de leur création Gepetto, les animateurs d'Animação permettent à des enfants à partir de 6 ans de créer et d'animer leurs propres marionnettes virtuelles en 3D...

Tous les personnages réalisés viennent grossir la « ménagerie virtuelle » du Numéric Circus. Une ménagerie qui se visite sur internet au [www.numeric-circus.net](http://www.numeric-circus.net)

Animação  
14 rue Saint Bertrand  
31 500 Toulouse  
05 61 80 24 66

“ Démocratiser les nouvelles technologies et les mettre à la portée des enfants ”

